Система Savage Worlds
Вселенная Syzerain
Царство Garden of Athena

Dogs of Hades

Юные влюбленные (Версия Афродиты)

Young Love (Aphrodite’s Version)

Магнус Нигаард (Magnus Nygaard)

Коротко

Добро пожаловать в «Сад Афины», Дикое царство Сюзерена. Это не просто «спартанцы в космосе» - это мир межпланетной политики и двойной игры в стиле «Дюны» Френка Херберта. Для знакомства с этим миром вот вам история, знакомая, должно быть, каждому из нас…

Молодой и привлекательный Парменио, сын Деметрия (богатого и влиятельного аристократа), влюбился в Зоэ, очаровательную дочку Гиппарха и Адары (равно богатая и влиятельная семья в Мефоне).

К несчастью, между этими двумя семьями пролегает смертельная вражда, и союз любви не примет ни одна из них. Персонажи должны помочь отчаянному Парменио похитить свою любовь из-под носа ее отца и поженить их, прежде чем семьи успеют остановить цветы любви от распускания!

Возлюбленные со звезд?

Ну да, это Ромео и Джульетта. Так ведь и Шекспир стащил сюжет у греков. Мы просто стащили его обратно.

Зацепки

Возможно один из персонажей – дальний родственник Парменио или Зоэ, и он или она попросили помочь им пожениться. Как вариант, персонажей может попросить об этом Эвфалия, выдающаяся жрица Афродиты (и выходец из не столь знатной семьи, конкурирующей с обеими семьями Парменио и Зоэ), которая «просто хочет, чтобы юная любовь восторжествовала»!

Сцена 1: Празднество семьи

Мать Зоэ, бессердечная лиса Адара, держит свою дочь под надежным присмотром с тех самых пор, как обнаружила симпатию между ней и Парменио. Парменио же, с другой стороны, пока еще свободен в своих перемещениях по полису. Его отец просто отчитал сына за недостойную связь, но не стал сажать под замок.

Юноша планирует похитить Зоэ во время празднества в честь богини семьи Геры, но ему отчаянно нужна помощь персонажей.

Поскольку Адара верховная жрица Геры, она обязана присутствовать на этом большом празднестве. Более того, она должна привести туда всю семью, включая юную Зоэ.

У Парменио есть несколько идей, когда лучше нанести удар:

* Во время прибытия в Храм Геры. На празднество прибывают сотни жриц Геры, и все будут со своими семьями. Вызываемое таким столпотворением замешательство обычно немалое, и это может оказаться подходящим моментом для похищения. Разумеется, важные семьи, вроде Адары и Гиппарха, приводят с собой и личных телохранителей.

* Во время долгого церемониального шествия между Храмами Геры и Зевса. Юная девушка будет идти без своих обычных дуэний и

стражей. Однако там будет большая толпа с обеих сторон, поэтому отход может оказаться затруднительным.

* Во время Благословений Святости Брака на открытой площади перед храмом Зевса. Зоэ будет ждать вместе с прочими детьми жриц в специальном огороженном месте. Предполагается, что под конец церемонии все дети дружно выбегают на открытое пространство, символизируя плоды брака. Хотя их охраняют несколько храмовых слуг и стражей, охрана не должна быть многочисленной. Однако предстоит покумекать, как незаметно уйти, ведь единственный выход ведет прямиком через храмовую площадь.

* И, наконец, во время возвращения к Храму Геры. Последняя часть празднества относительно рутинная, и после долго дня церемоний стражи могут оказаться не столь внимательны.

Хотя Парменио готов на все, чтобы заполучить Зоэ, он прислушается к персонажам и их предложениям. Какой бы вариант ни был выбран, дайте ему справедливый шанс на успех для юных возлюбленных. Нам, сентиментальным романтикам, такое нравится.

Сцена 2: Свадебные ритуалы

Следующая часть плана после похищения прекрасной Зоэ (какой бы вариант для этого не выбрали) это сочетать пару законным браком, прежде чем родители сумеют этому помешать. К несчастью бракосочетание в Мефоне (и большинстве прочих афинских полисов) обычно требует благословения от родителей обоих новобрачных и выплаты приданного. Чтобы жениться без родительского благословения, требуется не только дополнительная беготня, но и время:

Во-первых, молодые должны омыться в чистой воде (предпочтительно в одной из купален храмов Ганимеда или Речных Нимф), дабы быть чистыми телом и душой.

Во-вторых, молодые должны посетить храм Парок и помолиться о божественном благословении. Жрец Парок должен объявить их жизни переплетенными судьбой.

В-третьих, молодые должны вместе, но невинно спать под взором лунной богини Селены.

На следующее утро они должны отправиться в храм Афродиты, дабы получить благословение богини любви, сделав подношение на ее алтарь.

И, наконец, новобрачные должны отправиться в храм Афины, где их законно поженят, если как минимум три свободных гражданина Мефона смогут засвидетельствовать, что они прошли полную процедуру. Тогда жрец и жрица Афины благословляют их брак.

В процессе всего этого персонажам будет попадаться все больше и больше людей, ищущих молодую парочку. Обе семьи, Парменио и Зоэ, пошлют дюжины людей на поиски. Большинство из них будут простыми рабами и слугами, но также по улицам Мефона будут искать и несколько стражей.

Персонажи должны получить столько проблем, сколько вы сочтете нужным, а затем, когда это будет подходящим с точки зрения пущего драматизма, вводите последних противников – группу безжалостных охотников за наградой, нанятых Адарой…

Сцена 3: Сила любви

Как раз когда молодые люди будут завершать свои запутанные брачные ритуалы, появятся нанятые Адарой головорезы, чтобы все испортить. Убийство персонажей или Парменио не вызовет у них никаких моральных проблем, но вот с Зоэ они будут обращаться с крайней осторожностью, чтобы не причинить ей ни малейшего вреда.

Вот пара идей, как сделать бой малость поинтереснее:

* Если бой происходит в храме, тогда персонажи знают, что пролитие крови может оскорбить божество этого храма. Всякий раз, когда персонаж Шокирует или Ранит противника режущим или рубящим оружием, пускай делает бросок Характера – неудача означает, что он Шокирован божественным гневом. Удары руками или дробящим оружием вполне приемлемы, если только не проливается кровь. Это важно.

* Храмовая стража попытается вышвырнуть обе стороны конфликта и церемониться не станет. Однако она не будет прерывать церемонию.

Охотники за наградой прекратят бой, как только завершится брачный ритуал, поскольку это означает их провал и, как следствие, отсутствие награды.

Послесловие

Если молодые люди сумеют пожениться, две враждующих семьи вынуждены будут договариваться, чтобы совсем уж не потерять лицо. Пару месяцев спустя персонажей пригласят на официальное бракосочетание со всей пышностью, достойной семей из столь высокого общества.

Персонажи получат потенциально могущественного союзника в лице Парменио – ведь тот когда-нибудь унаследует отцовское состояние плюс значительную часть имущества семьи Зоэ. Также они получат благословение Афродиты, и каждый из них сможет один раз воззвать к ее Божественной Помощи, не уплачивая за это Карму.

Если молодые люди не поженятся, тогда все более-менее вернется на круги своя, разве что персонажи могут обзавестись новым врагом в лице Адары, в зависимости от своих действий.

Парменио, сын Деметрия
Характеристики: Ловкость d6, Смекалка d4, Сила d6, Характер d4, Выносливость d6
Навыки: Драка d8, Знание (Афинская культура/Спорт) d6, Верховая езда d6, Маскировка d6, Провокация d6
Шаг 6 **Защита** 6 **Стойкость** 5 **Пульс** 15 **Харизма** +2
Изъяны: Самоуверенность, Упрямство
Черты: Привлекательность
Снаряжение: Короткий меч Клинок Аида (**Повреждение:** Сила+d6+2, ББ 4)

Зоэ, дочь Гиппарха
Характеристики: Ловкость d8, Смекалка d6, Характер d6, Сила d4, Выносливость d6
Навыки: Знание (Афинская Культура/Искусство) d6, Внимание d6, Убеждение d6, Маскировка d8
Шаг 6 **Защита** 2 **Стойкость** 5 **Пульс** 10 **Харизма** +2

Изъяны: Смертельное Желание (выйти замуж за Парменио), Юность
Черты: Привлекательность

Стражи (как домашние, так и храмовые)
Характеристики: Ловкость d6, Смекалка d6, Характер d6, Сила d8, Выносливость d8
Навыки: Драка d8, Храбрость d6, Лечение d6, Запугивание d6, Внимание d6, Стрельба d6, Маскировка d6, Метание d6
Шаг 6 **Защита** 8(2) **Стойкость** 11(6) **Пульс** 10
Изъяны: Верный
Черты: Гоплит
Снаряжение: Доспех Гоплита (+6 Доспех, все места), Копье Паллады (**Повреждение:** 2d10, ББ 2, Дальность 1), Средний щит-эгида (+2 Защита, Силовой щит-эгида), Короткий меч Клинок Аида (**Повреждение:** Сила+d6+2, ББ 4)

Охотники за наградой Адары (как минимум 2 на PC)
Характеристики: Ловкость d8, Смекалка d8, Характер d8, Сила d8, Выносливость d8
Навыки: Драка d8, Храбрость d8, Запугивание d8, Расследование d8, Знание (Наркота) d8, Внимание d8+2, Стрельба d8, Уличное чутье d8, Метание d8, Выслеживание d8
Шаг 6 **Защита** 6 **Стойкость** 11(5) **Пульс** 10
Изъяны: Жадность, Упрямство
Черты: Боевые Рефлексы, Быстрое Выхватывание, Два Кулака
Снаряжение: Копье полиса (**Повреждение:** 2d8, ББ 2), Легкий доспех (+5 Доспех, торс и ноги), Короткий меч Клинок Аида (**Повреждение:** Сила+d6+2, ББ 4), Нож Клинок Аида (**Дальность:** 3/6/12, **Повреждение:** Сила+d4+2, ББ 4), Веревка (достаточно, чтобы связать двух подростков), Тряпица с усыпляющим наркотиком (Выносливость -2 или получаешь 1 уровень Усталости каждый раунд, пока не вырубишься)